

27-28-29 Novembre 2014

Comunicato Stampa n. 9

**Viafarini DOCVA - Milano**

## ***Katalogos***

Secondo step di **A Natural Oasis - Summer School, Repubblica di San Marino a Viafarini DOCVA Milano:**  
un workshop finalizzato alla creazione di un progetto speciale per la prossima  
**XVII Biennale dei Giovani Artisti, MEDITERRANEA17**  
**Milano ottobre 2015**

A cura di **Alessandro Castiglioni e Simone Frangi**

**Viafarini DOCVA Milano** organizza **Katalogos** tre giorni di lavoro dedicati ad uno *step* intermedio per lo sviluppo dei progetti degli artisti selezionati di **A Natural Oasis Summer School - Provoc'arte 1991, ipotesi per un archivio** tenutasi questa estate negli ambienti del Castello di Montegiardino nella **Repubblica di San Marino**.

L'obiettivo di **Katalogos** è quello di verificare lo stato di avanzamento delle attività di un percorso a tappe di relazione, studio, viaggio e ricerca **A Natural Oasis** appunto che dopo San Marino è in programma alla **Biblioteca Garrison di Gibilterra - UK** e al **Saint James Cavalier nella Repubblica di Malta**, ed è finalizzato alla produzione di un progetto speciale per la **XVII Biennale dei Giovani Artisti, MEDITERRANEA17, che si terrà a Milano, ottobre 2015**.

In questi tre giorni di lavoro a Viafarini DOCVA Milano, si vuole cogliere l'occasione per intensificare e rinnovare i percorsi formativi per i giovani artisti selezionati coinvolti nel progetto: **Sarah Capesius, Martina Conti, Viola Conti, Lito Kattou & Leontios Toumpouris, Alessandro Di Pietro, Katrín I. Jonsdóttir Hjördisardóttir Hirt, Nico Macina, Francesca Mangion, Orestis Mavroudis, Mnemoscape (Elisa Adami, Alessandra Ferrini), Michela Pozzi, Giacomo Raffaelli, Jacopo Rinaldi** provenienti da **Cipro, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Islanda, Lussemburgo, Malta e San Marino**.

**Katalogos** è dunque la tappa intermedia di **A Natural Oasis** e farà riferimento ai processi di raccolta, enumerazione ed ordinamento dei materiali e documenti di archivio, per la costruzioni di sistemi e, più in generale, possibilità narrative. Questo focus è dunque inseribile nelle più ampie pratiche di analisi e display dell'archivio che sono, in modo più ampio, l'oggetto di analisi dell'intero progetto.

promosso da

**Repubblica di San Marino**

**Segreteria di Stato per la Cultura e per le Politiche Giovanili**

**Ufficio Attività Sociali e Culturali**

**Little Constellation Network - Arte Contemporanea nei piccoli stati d'Europa**

in collaborazione con

**Comune di Milano**

**Ufficio Creatività Giovanile**

**Fabbrica del Vapore**

Per richiesta immagini e fotografie

si prega di contattare NUA press contact [nua@omniway.sm](mailto:nua@omniway.sm) tel.0549 904128 mob. 338 19 35637

## Programma

### **Giovedì 27 Novembre**

**Dalle ore 16.00 alle 19.00**

Lecture di Francesco Bertocco sulla doppia personale di **Francesco Bertocco e Alberto Grifi**, curata da Simone Frangi ed esposta in Viagarini DOCVA dal 25 Novembre 2014 al 23 Gennaio 2015.

Argomenti:

1 - Introduzione al lavoro di Alberto Grifi. *Il preteso corpo*, e al concetto di *ready made* nel cinema. Il ready made come appropriazione e legittimazione dentro la storia dell'arte e il *found footage* come pratica *grammaticale* del cinema. Questa parte, pur manifestandosi come storiografica, in realtà servirà a delineare una definizione di *found footage*, che mi aiuterà a introdurre i punti di contatto tra il mio lavoro e quello di Grifi.

2 - *Allegoria* di Francesco Bertocco e *Il preteso corpo* di Alberto Grifi. Elementi di congiunzione tra i due lavori in cui il *Il preteso corpo* di Alberto Grifi è assunto come modello di indagine del mio lavoro. In questo contesto Bertocco spiegherà come è nato questo film e di che cosa tratta la mia ricerca.

3 - Il corpo e l'archivio. Sezione dedicata a tre corpi "ritrovati" della storia contemporanea affiancati e messi in relazione con tre film con cui direttamente o indirettamente costruiscono una rete di referenze.

a) La mitologia (holliwoodiana) di Black Dhalia e il mito (morente) di Kennedy, in *The Extraordinary Report* di Bruce Connor. Il corpo spezzato e il film strutturale che ricostruisce il corpo morente. In entrambi i casi è presente l'esumazione e la trascendenza del corpo dentro l'appropriazione artistica. L'ispirazione surrealista dietro l'omicidio della Dahlia Nera (*cadavre exquis*) e l'*eterno ritorno* dell'evento, attraverso il cardine del linguaggio cinematografico: il montaggio.

b) Il ritrovamento dei Bronzi di Riace e il *found footage* delle *rovine*. Il corpo intatto della rovina si costituisce come un paradosso nell'esperienza del tempo. L'eccezionalità del ritrovamento dei bronzi, agisce come una rovina perpetua che si innesta nella consapevolezza storica. *In nessun luogo resta* di Maria Giovanna Cicciari è un film che si costituisce come *ritrovato*, girato ora ma destinato a presentarsi come indefinito e anacronistico. Film ambientato tra le rovine calabresi, in cui gli stessi bronzi agiscono verso di noi per preservare la nostra contemporaneità.

c) Conclusione sulla possibile relazione tra il corpo e l'archivio e delle sue reali declinazioni contemporanee in pratiche audiovisive emergenti o storico/sperimentali.

### **Venerdì 28 Novembre**

**Dalle ore 10.00 alle 17.00**, Workshop di **Basma Alsharif**

**Dalle ore 19.00: Lecture e proiezione aperte al pubblico, di Basma Alsharif**

**Basma Alsharif** è un artista e filmmaker di origine palestinese, con sede a Parigi. Nel 2007 si è laureata in Belle Arti (MFA) all'Università dell'Illinois a Chicago e i suoi film sono stati proiettati in numerosi Festival quali YIDFF, TIFF, Berlinale, Videobrasil e Manifesta 8. Alsharif vinse il Premio della Giuria alla 9° Biennale di Sharjah, è stata insignita del premio Grant in Visual Arts dalla Fundacion Botin, del Marion McMahon al Film Festival di Toronto. Attualmente è rappresentata dalla Galleria Imam Fare e svolge una residenza artistica al Palazzo di Tokyo - Le Pavillion.

### **Sabato 29 Novembre**

**Dalle ore 11.00 alle 17.00**

Ripresa delle attività specifiche dell'intero *A Natural Oasis. Provoc'arte 1991*

Due tematiche di lavoro:

- L'aggiornamento relativo ai nuovi ritrovamenti all'interno del fondo *Provoc'arte 1991*, tra cui i video della manifestazione e altri documenti.

- La discussione e l'organizzazione di *A Natural Oasis* presso la Garrison Library di Gibilterra - UK nel Giugno 2015.

Al termine della giornata si terranno dei confronti tra curatori e artisti per la verificare lo stato di avanzamento delle differenti opere degli giovani selezionati e che fanno parte del progetto.

Links:

Francesco Bertocco

<http://www.italianarea.it/artista.php?artista=FRBE&let=>

Basma Alsharif

<http://basmalsharif.com/home.html>